

Regolamento “Che cosa significa Ripartenza?”

1. La partecipazione all’iniziativa promossa dalla Fondazione Wanda Di Ferdinando è riservata a cittadini che vivono e/o lavorano nella Regione Marche, a cittadini che lavorano all’Estero per conto di Enti con sede legale nella Regione Marche.
2. La partecipazione all’iniziativa è totalmente gratuita.
3. Costituiranno oggetto del video finale solo le riprese inerenti la tematica della Ripartenza.
4. **Ogni autore potrà presentare 1 video girato solo ed esclusivamente tramite il cellulare (in orizzontale e senza colonna sonora). La durata del video non dovrà essere superiore a 1 minuto.**
5. Per partecipare l’autore deve inviare il proprio elaborato a info@fondazioneferdinando.org entro e non oltre giorno 08/10/2017.
6. Ogni partecipante dichiara di possedere tutti i diritti sugli originali ed è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere sollevando la Fondazione Wanda Di Ferdinando e gli organizzatori da ogni responsabilità nei confronti propri e di terzi, e in particolare di eventuali soggetti raffigurati nelle immagini. Il partecipante dovrà informare gli eventuali interessati (persone riprese) nei casi e nei modi previsti dall’art.10 della legge 675/96 e successiva modifica con D.Lgs 30 giugno 2003 n.196, nonché procurarsi il consenso alla diffusione degli stessi.
7. **La selezione degli elaborati o di parte di essi, così come la mancata selezione, è a giudizio insindacabile degli esperti del settore incaricati dalla Fondazione Wanda Di Ferdinando e dei rappresentanti della Fondazione stessa.**
8. L’autore e/o il responsabile del progetto, nell’ambito della presente iniziativa “Che cosa significa ripartenza?”, dichiara:
 - Di essere produttore originale e titolare di tutti indistintamente i diritti cinematografici, fonografici ed editoriali di utilizzazione dell’opera e di ogni suo componente;
 - che, nel caso in cui l’intera opera e/o per parti di essa non siano dimostrabili le titolarità così come esposte nel precedente punto 1, il filmato incorpora solo opere, musiche e filmati di pubblico dominio, pertanto non più coperti da diritti d’autore nel caso in cui l’opera o parti di essa non siano amministrate da SIAE o altre società italiane o estere per la tutela dei diritti d’autore, editoriali o fonografici, di avere ottenuto dagli autori o da eventuali eredi o aventi causa e/o mandanti di essi, le idonee liberatorie per l’utilizzo. Nel caso in cui l’opera o parti di essa siano riconducibili a diritti di terze parti amministrati secondo i cosiddetti “Creative Commons” di aver ottenuto dagli autori tutte le idonee licenze e/o liberatorie per l’utilizzo;
 - che, nel caso in cui per l’intera opera o parte di essa non siano dimostrabili le titolarità così come esposte ai precedenti punti, ha ottenuto dai legittimi titolari delle opere cinematografiche, video

fotografiche o fonografiche idonee licenze ed editoriali di utilizzazione e sincronizzazione, con particolare riguardo ai diritti di utilizzazione relativi alle immagini che vengono inserite e di aver provveduto a tutte indistintamente le pratiche SIAE relative per l'identificazione dei contenuti nell'opera, allegando in copia, contestualmente alla consegna dei materiali, la documentazione che certifichi l'adempimento degli obblighi SIAE, come da legge 22 aprile 1941, n.633, nonché tutte le licenze di utilizzo ottenute;

- che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio oppure offensivo della dignità altrui. Per allinearsi alle normative vigenti relative ai diritti d'autore si consiglia di visitare il sito www.siae.it

9. In base a quanto stabilito dalla Legge 196/03 la partecipazione all'iniziativa comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte della Fondazione Wanda Di Ferdinando, per gli adempimenti dell'iniziativa. La Fondazione Wanda Di Ferdinando promotrice dell'iniziativa è sollevata e manlevata da qualsiasi responsabilità, danni, perdite, costi, oneri e spese di qualsivoglia natura che dovessero derivare dal contenuto dell'opera, dalla sua proiezione e/o pubblicazione, e/o dalla non conformità di tutti indistintamente i contenuti dell'opera delle norme vigenti.
10. La partecipazione implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.